



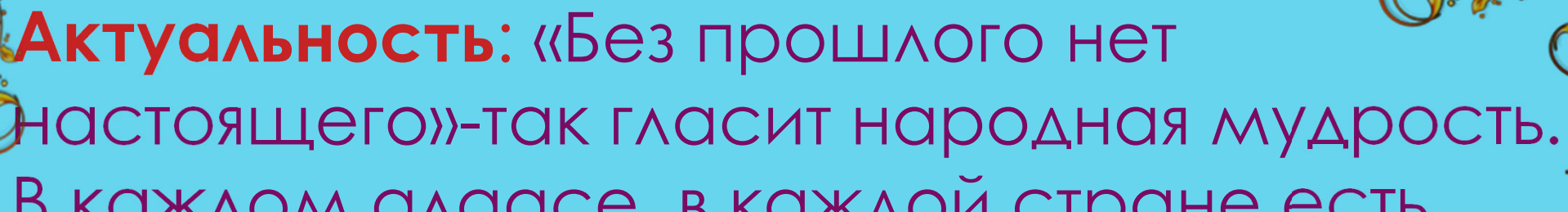
СКАЗИТЕЛИ ЗЕМЛИ ТОМПО И ИХ ТВОРЧЕСТВО



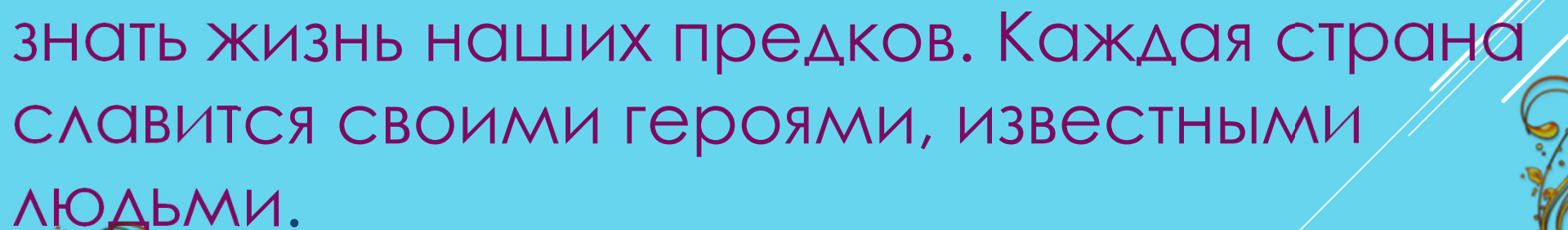
Выполнили: ученицы МБУ ДО
Хандыгской детской школы искусств
Томпонского района-Колодезникова
Алина, Куприянова Вика.



Руководитель: Охлопкова Любовь
Васильевна.





Актуальность: «Без прошлого нет настоящего»-так гласит народная мудрость. В каждом алаасе, в каждой стране есть свои профессии, свои знаменитости. Мы, будущее поколение, не должны забывать прошлое нашего народа и родного края, знать жизнь наших предков. Каждая страна славится своими героями, известными людьми.








ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ


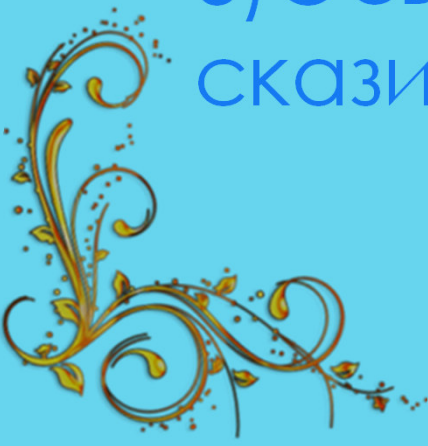


Цель исследования:

Ознакомление и изучение
творчества сказителей
Томпонского района.



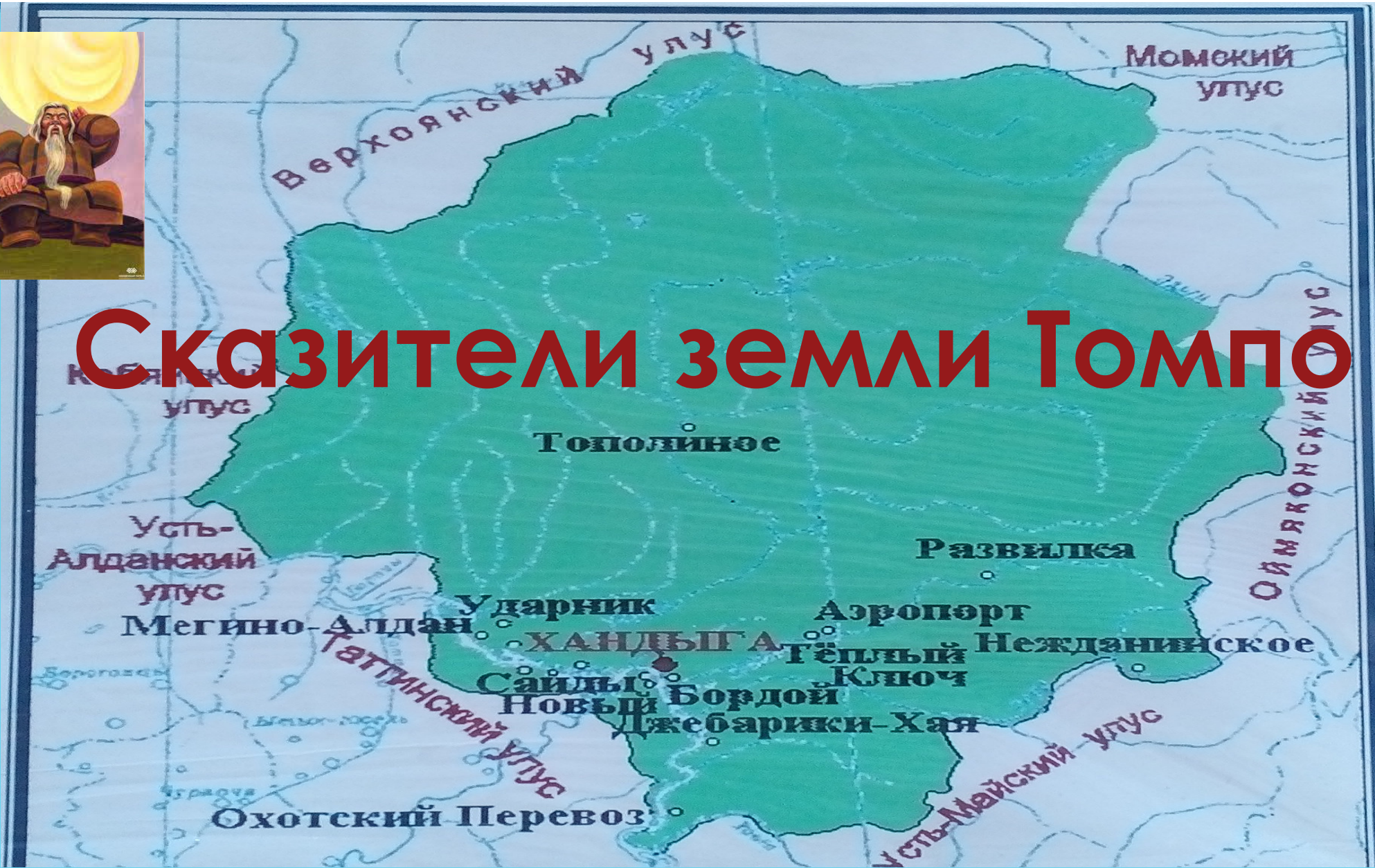


ЗАДАЧИ:

- 1) Сбор исследуемых материалов.
 - 2) Изучить и проанализировать данный материал.
 - 3) Осветить с жизнью и творчеством сказителей Томпонского района.
- 
- 
- 
- 



Сказители земли Томпо



СКАЗИТЕЛЬ ОЛОНХО – ОХЛОПКОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ.



В Сасыльском наслеге Томпонского района жил олонхосут, певец родом из Таттинского улуса Иван Андреевич Охлопков- Кугас Уйбаан родился в Баяганском наслеге в 1896г. в бедной семье.

Его правнуки живут и успешно работают в сфере культуры. Они являются лауреатами и дипломантами международных, всероссийских и республиканских конкурсов и фестивалей. Татьяна Юрьевна Егорова выпускница Арктического государственного института культуры и искусств-хореограф Хандыгской детской школы искусств Томпонского района, Олеся Николаевна Охлопкова- выпускница колледжа культуры и искусств, успешно работает педагогом фольклорного класса филиала Крест-Хальджайской детской школы искусств им. Л.Меккюрдянова, Мира Федоровна Охлопкова –отличник культуры РС(Я), является выпускницей Арктического государственного института культуры и искусств и плодотворно работает в театре юморы и сатиры в г. Якутске.

Иван Андреевич был чуть выше среднего роста шатеном с голубыми глазами. Из-за света волос его прозвали Кугас Уйбаан. Он был добродушным, отзывчивым человеком.

Иван Андреевич являясь олонхосутом, певцом в Томпонском и Таттинском улусах был известен и уважаем. Как говорят, он самого юного возраста исполнял олонхо и пел традиционные якутские песни.



СКАЗИТЕЛЬ ЭВЕНКИЙСКОГО НИМНАКАНА -АВЕЛОВА АНФИСА ПАВЛОВНА

Авелова Анфиса Павловна-родилась 17 марта в 1932г. В Читинской области Каларйский район с. Кюсть-Кемда. По национальности она эвенкийка. Переселилась из Олекмы в с. Тополиное Томпонского района в 1987г.. Имеет 2 дочерей, 11 внуков и 1 правнука. Ее прабабушка Мальчахитова Анастасия Петровна является носителем эвенкийского фольклора, от которой услышала в детстве очень много песен , гасигор, нимнагакан. Анфиса Павловна участвовала во многих мероприятиях:

- участница тунгусско-маньчжурской конференции г. Якутска (1985г.)
- участница конференции в честь почетного гражданина Лорда г. Санкт-Петербург (1993г.).
- Участница конгресса малочисленных народов г. Беринг США (1997г.)



СКАЗИТЕЛЬ ЭВЕНСКОГО НИМКАНА- ХРИСТИНА МИХАЙЛОВНА ЗАХАРОВА

Христина Михайловна Захарова родилась в 1940 г. в тайге, недалеко от п. Аллах-Юнь Усть –Майского района Якутии в многодетной семье потомственных оленеводов-охотников Михаила Михайловича и Александры Гаврильевны Осениных из рода Гэбэргэн. Родители Христины Михайловны сначала кочевали по своей родине-побережью Охотского моря, а затем перебрались на север Якутии. В 1965 году в связи с укрупнением колхозов их семья вместе со многими другими эвенками-оленеводами была переселена в с. Тополиное Томпонского района Якутии. Долгие годы Христина Михайловна проработала акушеркой в больнице с. Тополиное. Муж Захаров Ким Афанасьевич –оленевод. Вместе с мужем вырастили 5 детей. Имеют 13 внуков, 1 правнука.

Христина Михайловна является лауреатом и дипломантом многих конкурсов и фестивалей:

- Республиканский конкурс авторской песни «Эхо тундры» (1992г.)
- Всероссийский конкурс запевал кругового танца «Сээдьэ» в съезде эвенов.
- Как рассказывает сама Христина Михайловна, сколько помнит себя-столько и поет. В детстве очень любила подражать своему певцу и сказителю отцу Михаилу Михайловичу. Его удивительное мастерство переняли и ее родные сестры, Дарья Михайловна Осенина и Варвара Михайловна Голикова.

ТВОРЧЕСТВО СКАЗИТЕЛЕЙ ЗЕМЛИ ТОМПО





ТВОРЧЕСТВО СКАЗИТЕЛЯ ОЛОНХО- ОХЛОПКОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ.

Что такое олонхо? Ол-олох (жизнь), он-оноБуутун (смысл), хоБуй (расскажи), и получается –расскажи смысл жизни. Значит, олонхо учит найти цель в жизни.

Когда произошло олонхо? С самых древних времен на разных праздниках приглашали певцов, олонхосутов, чтобы они своим быстрым умом, прекрасным голосом развлекали народ. Историки Г.У. Эргис, А.П. Окладников, И.В. Пухов и др. ученые установили дату происхождения олонхо: в 1-3 веках до нашей эры или в 12-16 веках. Но потом появилась еще одна версия даты появления олонхо. В 625 г., когда разные народы разделились, и появилась олонхо.

Писатель Виктор Урин в книге «По Колымской трассе к полюсу холода» написал встречу с Иваном Андреевичем и про его олонхо.

5 июля 2006г.в «Томпонском вестнике С.П. Мучина написала о том, что в Таатте в Баяганском музее есть комната посвященная Ивану Андреевичу Охлопкову. Там есть фотографии, материалы его олонхо и песни, воспоминания о нем. Известный писатель и деятель Якутии Платон Алексеевич Ойуунский, услышав олонхо Охлопкова Ивана Андреевича, похвалил его творчество.

Д.П. Григорьев писал о нем в газете «Красное знамя» : «Вспоминаю нашу встречу с олонхосутом Охлопковым. Олонхосут-якутский сказитель, он тщательно и необычно для меня готовился. Поставил табуретку у окна, снял рубаху, закатил рукава ночной сорочки и правую ладонь положил к лицу, словно отгородился от всего на свете. Наклонившись чуть вбок и покачиваясь, он запел. Его пронзительный голос иногда как бы раздваивался, создавая странные звуковые сочетания: что-то звонкое и гортанное одновременно. Григорьев тут же довольно громко переводил слова песни-фразу за фразой: «...Наши предки жили худо, одевались плохо, и народ был в изгнании. Люди ходили вроде виновные, работали у богатых. Тяжелый гнет царизма давил плечи наших предков. Великий человек Владимир освободил нас из вечной тюрьмы. Он показал нам второе солнце. Он направлял счастливую жизнь своей правой рукой. Разбогатела якутская земля. Крупные колхозы в улусах образовались. По воздуху летят самолеты, а по земле идут могучие тракторы, и даже из Москвы на машине приезжают к нам в гости. Мы живем радостно, приветствуя свое Отечество и свою счастливую жизнь, неужели голодные волки из-за границы нападут? Ну! Мы должны им сказать: не имейте зла ростом с верблюда, а добра ростом с мошку. Давайте, обо всем договоримся по-хорошему. Мы должны им сказать: учтите, мы самое крупное хозяйство в мире. Нас никто не победит. Так что не показывайте свои клыки, не поднимайте шерсть на спине. Мы красное знамя, и никогда, ни один цвет не победит красное. Советская Родина стоит как великий пик мира. Пусть родная партия не утомленно руководит. Эту песню я посвящаю тебе, русский поэт!» В своем творчестве Иван Андреевич восхвалял Советскую Родину.



ТВОРЧЕСТВО ЭВЕНСКОГО СКАЗИТЕЛЯ ЗАХАРОВОЙ ХРИСТИНЫ МИХАЙЛОВОЙ

Нимканы исполняют исполнители- нимкаланы. Они пользуются у эвенов большую популярность, их ценят, относятся к ним с большим уважением. Людей, умеющих исполнять героические нимканы, сейчас становятся все меньше и меньше, а в ряде мест их совсем нет.

Героические нимканы представляют собой полустихотворные, полупрозаические произведения, близкие по содержанию к эпосу. При их исполнении рассказ чередуется с песней, так как стихотворные диалоги героев обычно поются, причем при передаче речи того или иного героя, в зависимости от его пола, возраста и темперамента., меняется тембр голоса, а иногда и мотив. В процессе рассказа сказитель, изображая своих героев, нередко жестикулирует: разводит руками, качает головой и т.д. Хороший нимкалан напоминает артиста, исполняющего одновременно несколько ролей. Некоторые из них, чтобы лучше сосредоточиться, исполняют нимканы, закрыв глаза или сидя спиной слушателям. Исполнение сопровождается одобрителными и поощрительными возгласами зрителей. Поощрительные возгласы и поддакивание создают у него приподнятое настроение. Героические нимканы исполняются в течение целого вечера, а иногда и на протяжении ночи.

ТВОРЧЕСТВО ЭВЕНКИЙСКОГО СКАЗИТЕЛЯ АВЕЛОВОЙ АНФИСЫ ПАВЛОВНЫ

Исследователи эвенкийских сказаний являются такие ученые как А.М. Айзенштадт, Г.М. Василевич, А.Н. Мыреева, Н.Я. Булатова, Г.И.Варламова и многие другие.

Термин нимгакан объединяет тексты, с точки зрения фольклориста относимые к разным жанрам: это и миф, и героические сказание, и формирующаяся сказка. Сказители же, мастера исполнители различают среди них поющие и непоющиеся нимгаканы. Поющиеся нимгаканы представляют собой эвенкийский эпос.

Сюжеты эвенкийских сказаний разнообразны, есть сказания об одиноких героях-пеших охотниках, становящихся родоначальниками эвенков. Есть нимгаканы о женщинах – богатырках, об одиноких брате и сестре, о двух братьях и т.д.

Исполнителей же сказаний называют нимнгакаланами. Героические сказания пользовались большой популярностью у восточных эвенков, ранее их исполнение являлось радостным праздником, на который съезжались даже из дальних мест, чтобы послушать известного сказителя нимнгаканов. Исполнение нимнгаканов начиналось вечером. Сказитель садился на почетное место в жилище- малу и, прикрыв глаза, некоторое время сосредоточенно молчал. Все присутствующие должны сидеть тихо и не отвлекать его. При полной тишине сказитель начинал произносить речитативом зачин сказания, а монологи героев пелись. Талантливый сказитель не просто излагал содержание, а всеми доступными средствами- пением, жестами, выразительной мимикой- изображал каждого персонажа сказания. Увлеченные слушатели время от времени возгласами выражали свое отношение к тому, что происходило с героями: «Тэде!» (Правда!), «Тыкэн-ты» (Так!), «Эрой!» (Надо же!). Длинное сказание исполнялось несколько вечеров.

Анфиса Павловна Авелова в своем сказании «Торганай» рассказывает о добром герое Торганай и о злом герое Каданаище. Помогает нашему доброму герою верный конь, который говорит человеческим голосом, указывая правильный путь к спасению своей жены. В конце сказания Торганай спасает свою жену от змея Каданаища, убив злого героя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народная мудрость гласит, что народ жив, пока жива память его. Нет никакого сомнения в том, что фольклор как раз является своеобразным хранителем исторической памяти народа. Весь народ через многие века своей истории донес до наших дней яркие образцы устного народного творчества: поговорки, скороговорки, пословицы, песни, сказки, предания, легенды, которые представляют собой устную летопись его развития. Самой величайшей вершиной якутского фольклора является героический эпос олонхо, где сосредоточена красочность и образность языка, мудрость и философия народа.

В нашей работе представлены не только якутский героический эпос олонхо, но и нимканы и нимнганканы жителей томпонской земли- якутов, эвенов, эвенков. Ведь у каждого народа есть свой шедевр устного народного творчества, где получили яркое отражение исторические пути народа, развитие его самосознание, его мировоззрение, гуманизм и представления о прекрасном.

Очень отраднo, что на нашей Томпонской земле есть и были люди, которые носили и носят традиции и культуру своего народа. Каждый эпос у каждого народа светлый, уникальный. Этим они доказывают любовь своему народу, своей Родине, где они живут.

Использованная литература

1. Мучина С.П. Олонхоут Охлопков И.А. –Кугас Уйбаан// Истин илдьит -5 июля 2006.п Хандыга.
2. Сказания восточных эвенков/сост. Варламова Г.И., Варламова А.Н.-Якутск,2004.
3. Огрызко В.Эвенская литература- М.: Лит.Россия,2005.
4. Мьяриянов Э.Т. Живительная сила народной традиции// Томпонский район.
5. Павлова Т.В. Песни эвенской мелодистки Христины Захаровой/ Якутск 2000.
6. Булдакова Ая Олонхоут, Охлопков Иван Андреевич – Кугас Уйбаан тереэбут нэбилиэгим биир кэрэ- бэлиэ кийитэ// доклад –Кэскил,2008.
7. Охлопкова Л.В. Носители фольклора Томпонской земли// материалы, 2006.