

НПК «Ксенофоновские чтения»

МБОУ «Покровская улусная многопрофильная гимназия»

Доклад на тему:

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА В
РЕЛИКВИЯХ МОЕЙ СЕМЬИ**

Выполнила ученица 5 класса
МБОУ ПУМГ Емельянова Анита
Руководитель: Худаева Л.А., зам.дир по УР

Покровск, 2023 г.

Содержание

Введение	3
1. Из истории нашей семьи	4
2. Семейные реликвии	7
3. Виртуальный музей	12
Заключение	13
Использованные источники	14

Введение

В этом году мы узнали, что среди экспонатов музея Улах-Анской средней школы им. Притузова, Хангаласского улуса, хранится древняя конская утварь «Чашпараах», украшенная бисером и серебряными бляшками. Данная утварь когда-то принадлежала нашей прапрабабушке Ксенофонтовой Марии Никоновне, она родилась в с.Чкалово и принадлежала к знатному роду Ксенофоновых. Возможно, поэтому в ее быту имели место дорогостоящие и дефицитные в те времена предметы обихода. Мне стало очень интересно узнать историю реликвий нашей семьи, ведь их у нас не мало: деревянная и берестяная посуда, серебряные украшения, различные предметы быта и старинные фотографии. Думаю, в каждой семье найдутся старинные реликвии, историю которых вы не знаете. Но ведь никогда не поздно узнать об их происхождении!

Актуальность: Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в первую очередь начинается с семьи. Каждая семья вносит весомый вклад в развитие своей страны, моя семья не является исключением. А семейные реликвии -часть наследия, даже у нас могут быть свои реликвии, которые могут передаваться из поколения в поколение. Поэтому нам ,подрастающему поколению ,так важно знать свои корни.

Гипотеза: Реликвии семьи являются культурно-историческим наследием народа

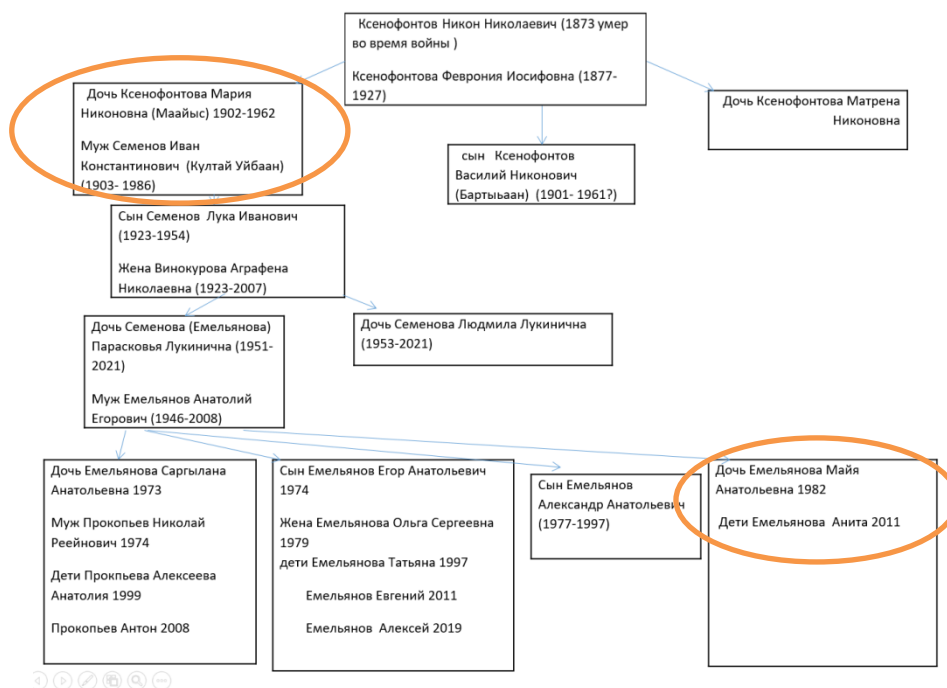
Цель: Изучение культурно-исторической ценности реликвий нашей семьи

Задачи:

- Собрать информацию об истории нашей семьи;
- Узнать культурно-историческую ценность каждой семейной реликвии;
- Создать виртуальный музей семейных реликвий;

Объект исследования: семейные реликвии

Предмет исследования: история семьи



Он занимался разведением лошадей. Его лошади были в основном белого цвета и явились началом лошадей породы с.Чкалово.

Мария Никоновна родилась в 1902г. в с.Чкалово, ныне Хангаласского улуса, и принадлежала знатному роду Ксенофонтовых. Возможно, поэтому в ее быту имели место



дорогостоящие и дефицитные в те времена предметы обихода. Ее мужем был Семенов Иван Константинович. Она была домохозяйкой. Занималась воспитанием ребенка, впоследствии и двух внучек: Парасковьи и Людмилы. Прививала любовь к знаниям, образованию. Имея огромную любовь к внукам Мария Никоновна и Иван Константинович остались далее проживать со своей невесткой Аграфеной Николаевной. Выдали ее во второй раз замуж за ИванаАфанасьевича Григорьева. Все вместе работая в ДРСУ их семья переехала в с.Улах-Ан

Орджоникидзевского района.

Мария Никоновна с Иваном Константиновичем принимали активное участие в воспитании своих внучек. Единственный сын Семенов Лука Иванович стал первым оператором искусственного осеменения крупнорогатого скота в республике. И даже был награжден в 1953 году за выполнения плана Почетной грамотой Президиума Верховного совета Якутской АССР



По воспоминаниям внучек Мария Никоновна была невысокого роста. С очень длинными волосами и прозорливым взглядом. Учила девочек управляться по дому, ухаживать за собой и домочадцами, шить, вышивать, рукодельничать. Шить она учила на своей машинке «Зингер». Благодаря этому, девочки сейчас умеют делать практически всё.

Прапрабабушкина швейная машинка «Зингер» так же является одной из наших семейных реликвий. В нашей семье есть старинная швейная машинка, которая досталась нам по наследству. История этой вещи также уходит в прошлое и может быть изучена отдельно. Я представляю, как прапрабабушка старалась в те времена принарядить свою семью и сколько прекрасных и нужных вещей вышли из под этой швейной машинки.



2. Семейные реликвии

Чаппараах, украшенный бисером и серебряными бляшками, принадлежавший нашей прапрабабушке Ксенофонтовой Марии Никоновне, передала в музей в 1971 году ее невестка, вдова единственного сына, Аграфена Николаевна. Чаппараах - украшения конского убранства передавалась по наследству, служили показателем достатка и богатства семьи.

Чаппараах - это суконная, ковровая, меховая подстилка под конское седло, кладётся на спину поверх потника. Пристёгнутый к задней луке седла, под торока, кожаный лоскут. Праздничная накидка для коня, разукрашенная узорами ручной работы. Якуты издревле делали разные украшения для лошадей своими руками. В древних якутских легендах говорится, что вначале бог создал коня, а от него уже произошел человек. Якутская лошадь — это одна из древнейших пород мира.

Издавна женщины занимались рукоделием, создавали красоту и уют. Народными мастерицами Якутии созданы истинные шедевры бисероплетения, вышивки, лоскутного шитья, конского убранства и др.

Мастерицы по шитью традиционной обрядовой одежды раньше всегда работала в творческом союзе с мастерами-ювелирами, потому что декор якутской одежды всегда составляли металлические штампованные бляшки и украшения в виде нагрудных, наспинных, набедренных подвесок в сочетании с бисером и бусами.

В традиционном якутском шитье восприятие цвета сложилось естественно, в условиях окружающей природы. Теплые тона натуральной кожи и пушного меха традиционно сочетались с холодными сине-голубыми тонами в сочетании с черным цветом бисерной вышивки.

Все орнаменты, наносимые на изделия, имеют свое сакральное значение. По общему виду их можно разделить на растительные, геометрические, зооморфные. Самый древний узор – таналай, напоминающий контуры извилин на небе рогатого скота. Этот орнамент является, по древнему пониманию человека, лестницей между миром земным и верхним миром высших божеств.

Комплект парадного конского убранства состоит из чепрака (чаппараах), двух кычымов и наседелья (тэпсэ). Вышитыми орнаментами и серебряными бляшками иногда оформляются недоуздок, поводья и подшейная кисть науз – моонньох или бойбуур.

Многочисленные варианты чепраков и кычымов XVIII-XIX веков объединяются единством стиле – может быть разнообразие материала, орнаментального узора, но вся эта вариантность наблюдается в пределах единой образной композиционной системы и ясной

цветовой гармонии. Эти изделия отличаются добротностью, прочностью, даже монументальностью.

Бабушкин чепрак также украшен серебряными бляшками и бисером, не было вышивки, используется кожаный материал. По рассказам бабушкиных сестер были внизу очень красивые бусинки. Бисер считается одним из древних оберегов у многих народов мира. Бисер «почитался им как божественное существо и что он высоко ценился как могучий амулет. Два крайних бордюра, как и XIX веке сшита из сукна контрастных красного и черного цветов. На втором, близком к центру, бордюре нанесен орнаментальный мотив. Композиция узоров на чепраке отличается четкой симметричностью. Все делалось тщательно и даже изысканно



Семейная утварь. В нашей семье хранится посуда, которую бережно сохранила наша тетя Семенова Людмила Лукинична - родная внучка Марии Никоновны. История гласит: примерно 1915-1916 годах житель с. Тиит-Ары, Никон Ксенофонов (Ньыкан Силиппиэнтэп) выдавая замуж свою дочь Марию (Майыыс) за Ивана Семенова (Култай Уйбаан) вложил в приданное и посуду (суктэр энньэ ибит). Их них до сегодняшнего дня сохранились несколько экземпляров:

Күөрчэхтиир кытыйа

Бадаайы хамыйах

Кыра маллаах иьи

Туос маллаах иьит

Күөрчэхтиир кытыйа – деревянная орнаментированная чаша средних размеров. Емкость от 2 до 4 литров. По форме напоминает кытах. Служила посудой для пищи: супов, мяса, каши, ухи.



Бадаайы хамыйах деревянная ложка для снятия сливок. Сделан из лиственницы.



Кыра маллаах иһит этот предмет был обязательным приданом якутской невесты распространён повсеместно. Он у нас круглой формы, щедро украшен орнаментом. Такой же маллаах иһит стоит на выставке Ксенофоновых в музее.



Берестяной короб (маллаах иһит). Берестяная коробка овальной формы с крышкой. Сшита нитью их конского волоса черного и коричневого цвета, украшен слюдой. Слюда- Это горная порода присутствует в десятках других пород и минералов, обнаруживая себя блеском. Минерал слюда – первое «стекло» человечества



Также сохранились четырехугольный ящик, называемый содуон, улахан тапчааннаах дьааһык, ящики для перевозки на лошадях, кухонный буфет.



Украшения. Серебряный крест с надписями, означающие: гора Голгофа ,это место, где был распят Иисус Христос и так же 2 сокращения Иисуса Христоса



Старинные серебряные серьги с якутскими орнаментами. Серебро в республике означает величие, плодородие и благословение, так же его называли "белым золотом". Раньше считалось, что только серебро оберегает человека. Народ Саха всё ещё верит в это! Как говорят- якутское серебро одно из лучших в мире.



Виртуальный музей

С чего начинается Родина? Наверно, с самых близких, родных людей - родителей, родственников. Приходя в мир, ребенок сначала становится частью своей семьи, потом - частью своего народа. С истории рода начинается история Родины. Сначала человек учится любить своих родных, природу, свою малую родину, затем - Родину большую. История моей семьи очень богата, я считаю, что надо начать собирать в одном месте информацию о нашей семье, наших предках. Можно начать с семейных реликвий, которые мы хотим объединить в виртуальный музей, который будет пополняться новыми экспонатами: фотографиями, письмами, и др. дорогими сердцу предметами.



Заключение

Самые простые вещи, порой не представляющие ценность, оказываются дорогими в семье. В определенные периоды жизни каждый из нас начинает интересоваться историей собственных предков и своего рода. В этот момент как никогда понимаешь, что семейную историю нужно хранить, как сокровище, потому что родственные связи, которые даёт нам семья, удивительны. Семейные реликвии помогают нам хранить память о прошлом в наших сердцах.

Меня настолько захватила эта тема, что в третьем классе мы с мамой провели исследование на тему семейных реликвий и нашли много интересного и в других семьях. Изучая реликвии мы исследовали родословную нашей семьи, которая восходит к известному роду Ксенофоновых

Само исследование показало, что большинство семейных реликвий связано с историей нашего народа, улуса, республики. Обращаясь к ним, мы всегда будем помнить о наших предках, и уникальном прошлом нашего народа.

В заключение мне бы хотелось обратиться ко всем людям, а особенно к девочкам и мальчикам, которые являются будущим нашей страны. От того, как мы относимся к родной стране, ее истории, зависит быть или не быть отечественной культуре. Не нужно искать лекарство от бессмертия. Не стоит оглядываться на то, как живут другие люди, в других странах. Только мы, сохранив свои ценности и традиции, поможем излечить нашу страну и предотвратить вымирание нации. А начать нужно с семьи.

Литература

1. Н.Е. Соловьева. Төрөөбүт холумтаным.– Дьокуускай, 2004
2. С.В. Борисова. Чаппараах саха култууратыгар суолтата//Сборник научных трудов. Казань, 2021
3. Таңара сатыылаабыт дойдута. III, IV Малдыаҕар, Тиит-Арыы:1795-1940 сс./ Хангалас улууһа, “Тиит-Арыы нэһилиэгэ” МТ [хомуйан онордулар Г.И. Белых, Р.С. Степанова, Т.С. Степанова уо.д.а] – Дьокуускай. Кытыл, 2018
4. Хангыл. Хангалас сурунаала. Ноябрь №3 2012