

Изучение творчества И.С.Тургенева в 10 классе методом «погружения»

В 10 классе на изучение литературы предусмотрено в соответствии с ФГОС 3 часа литературы. Модульное расписание умножает данное количество часов на 2 – получаются 6 часов, разделённых на пары. Учитель литературы получает возможность без отрыва от творческого процесса, без дробления уроков «погрузить» учащихся в тему и логически завершить её без переноса оставшихся часов на следующую неделю. Тематический модуль выстраивается в соответствии с требованиями ФГОС:

- 1-2 уроки – подготовительный и мотивационно-ориентированный этап (проблемные, информационные, установочные лекции);
- 3-4 уроки – основной этап (семинары как активная форма обучения);
- 5-6 уроки – рефлексия (контроль знаний) – зачёт.

В качестве примера приведу тематический блок по творчеству Ивана Тургенева. На изучение данного модуля у учителя целых 6 часов. Они без проблем помещаются в модуль:

- 1-2 уроки – установочно-информационные лекции, их можно проводить с применением блочной системы В.Ф.Шаталова, так легче вместить крупные блоки по биографии Тургенева: *«Происхождение и ранние годы. Образование и начало литературной деятельности. Жизнь за границей и расцвет творчества. Драматургия Тургенева»*. В качестве лекционного материала я стараюсь находить интересный дополнительный материал о жизни писателя, факты, которые помогут в дальнейшем осмыслить содержание его уникального романа «Отцы и дети», что станет своеобразным мостиком к разговору о важном – о смысле бытия. Для проведения занятий в формате лекций часто обращаюсь к цифровой образовательной платформе «Российская электронная школа». Лекция – это такой урок, на котором мои ученики выступают не только в роли благодарных слушателей, но и равноправных собеседников. Обязательное условие – составление конспекта лекции (*начиная с лекции ученики готовят материал для семинара*), который становится опорой для выступления на семинарских занятиях. Присутствие на лекциях не оговаривается – оно обязательно.
- 2 часа отводится на проведение практикоориентированных семинаров. Я их провожу по-разному: блиц-опрос и разбор эпизодов, важных для понимания проблемы, рассказ о герое, кульминация – театральная постановка: спор Павла Петровича с Евгением Базаровым. Роли исполняют сами учащиеся: Получается нестандартно и интересно!
- 2 часа – на контроль знаний в форме зачёта. Оптимальными вариантами могут стать письменный анализ фрагмента романа «Отцы и дети» или устное высказывание по предложенной теме: Что такое «нигилизм» по мнению Базарова? Могла ли судьба Базарова сложиться счастливо? Что сближает Базарова и Павла Петровича?

Если не удивить, то точно заинтересовать темой, заставить задуматься, пробудить желание вдумчиво читать, сделать чтение обязательным и наименее приятным занятием – вот то, на мой взгляд, к чему надо стремиться на уроках литературы и чего я стараюсь добиваться из урока в урок в своей работе.

Применяя в учебном процессе «погружение» как современную образовательную технологию, мы тем самым реализуем компетентностный подход как один из инструментов инновационных технологий повышения качества обучения, создаем среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве учителя и ученика. Как говорил Козьма Прутков: «Век живи – век учись!». В поиске до сих пор...

**Ж.В.Шилова, учитель русского языка и литературы
Покровской улусной гимназии**