

*Хангаласское муниципальное управление образованием*

*Петрова Элеонора Иннокентьевна*

*Обучение детей  
дошкольного возраста  
нотной грамоте*



*Покровск, 2007*

Работа утверждена к изданию приказом Хангаласского  
муниципального управления образованием № 0142/246  
“Об утверждении авторских программ”

**Рецензенты:**

**В. С. Жирков** - заслуженный работник образования  
Республики Саха (Якутия)

**Е. С. Соколова** - отличник образования Республики  
Саха (Якутия)

**© Э. И. Петрова. Обучение детей дошкольного  
возраста нотной грамоте.**

Данное методическое пособие предназначено для  
музыкальных руководителей, обучающих детей нотной  
грамоте от 4-х до 7-и лет.

Автор пособия Элеонора Иннокентьевна Петрова,  
музыкальный руководитель детского образовательного  
учреждения №5 “Брусничка” города Покровска Республики  
Саха (Якутия), с успехом использует материалы данного  
методического пособия в своей авторской программе  
обучения детей нотной грамоте.

ЦИТ Хангаласского МУО  
Покровск, 2007

**Пояснительная записка**

Когда мы говорим о музыкальности ребенка,  
то подразумеваем его способности воспринимать и  
чувствовать музыку. Что же для этого нужно? Прежде  
всего, общее эстетическое воспитание, развитие  
эмоциональности, восприимчивости к искусству, с другой  
стороны необходимо музыкальное образование. За будущее  
поколение, его развитие, понимание прекрасного отвечает  
музыкальный руководитель в детском саду. Ведь самые  
первые впечатления от знакомства с искусством происходят  
в раннем возрасте, а именно в детском саду и оказывают  
часто, если не решающее, то очень сильное влияние на  
последующее музыкальное развитие ребенка. Приобщение  
детей к музыке в дошкольном возрасте дает ребенку  
больше уверенности в том, что он в будущем станет более  
гармоничным и совершенным человеком. Полноценное  
воспитание ребенка без музыки невозможно.

Способности каждого ребенка индивидуальны.  
Они могут проявляться не в самих знаниях и умениях, а  
в динамике их приобретения. От этого зависит насколько  
легко и быстро ребенок освоит материал.

Способности можно классифицировать  
следующим образом: музыкальные, лингвистические,  
интеллектуальные, творческие.

Н. А. Ветлугина в своей работе «Музыкальное развитие  
ребенка» делит музыкальные способности на музыкально-  
эстетические и специальные.

Известно, что творчество помогает ребенку раскрыть  
его музыкальные способности, музыкальность.



Так всем ли детям присуща музыкальность и способность? Музыкальность понимается как сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Главным показателем музыкальных способностей считается эмоциональная отзывчивость на музыку плюс музыкальный слух и чувство ритма.

Последовательность для развития музыкальных способностей:

1. Развитие ладового чувства.
2. Развитие чувства ритма.
3. Развитие музыкально-слухового представления.

Своеобразное сочетание способностей, которое обеспечивает ребенку возможность успешного выполнения какой-либо деятельности, называется - одаренностью. Высокая ступень развития способностей называется - талантом. И, наконец, можно сделать вывод, что у каждого ребенка можно сформировать способности, путем комплексного подхода к ним.

Цель - обучение детей дошкольного возраста музыкальной грамоте с применением музыкально-дидактических игр. Успешное воспитание и обучение детей дошкольного возраста нотной грамоте, музыкальности, слуха, творчества будет эффективным, если будет реализован комплекс педагогических условий: использовать при обучении вспомогательные, не музыкальные виды деятельности (изодеятельность, музыкально-ритмические движения, и др.). Активизировать работу с воспитателями (согласованность) при использовании дидактических игр в процессе обучения, направленные на закрепление знаний.

Основным и самым увлекательным направлением музыкальной деятельности, я считаю музыкально-дидактические игры. При использовании музыкально-дидактических игр, результат не заставит себя ждать. При этом решается ряд задач:

- закрепление представлений о звуковысотных отношениях, и развитие ладотонального слуха;
- выработка четкой артикуляции, ровности звучания;
- развитие активности слухового внимания;
- развитие музыкальной, зрительной памяти;
- совершенствование умения петь и чисто интонировать;
- усиление эмоционального впечатления благодаря созвучности музыкальных и литературных образов;
- работа над выразительностью исполнения;
- побуждение детей к творчеству.

Музыкально-дидактические игры предполагают постепенное усложнение, с применением музыкальных инструментов, включением речи и движения. Использование упражнений для развития музыкального голоса и слуха рекомендуется начинать со второй младшей группы (возраст 3 – 4 года). Именно с этой возрастной группы, первоначально в движении и в подражании, происходит обучение музыкальной грамоте в образе и в движении.

При систематических занятиях, на основе постоянных наблюдений за возможностями детей, каждый музыкальный руководитель может выстроить свою музыкальную азбуку – программу обучения музыкальной грамоте. Еще не запоминая названия, да и не стоит на этом заострять внимание, дети запоминают всю эту музыкальную грамоту в виде игры, которая с возрастом

и при значительном, ярком, доступном применении дидактического материала приносит свои плоды.

Обучение детей можно применять и по разделам:

1. Развитие внимания и воображения.

В этот раздел входит обучение детей слышать и слушать звуки, различать их в зрительном восприятии. Определение характера музыки по цвету и геометрическим фигурам (треугольная – веселая, отрывистая, овал – медленная).

2. Развитие образного мышления и памяти.

Учимся различать звуки – шумовые и звуковые с помощью создания образного сравнения. Понимать, какое настроение передает музыка, с какими красками ассоциируется ее характер. Определяем высоту звуков. Обогащение словаря эстетических эмоций (музыка хрустальная, металлическая, величавая, таинственная и т.д.)

3. Развитие чувства ритма и мелодического слуха.

Знакомство с длительностями звуков (долгий и короткий).

С помощью ритмического исполнения стихов и потешек, учим детей делить слова на слоги, а затем прохлопать ритмический рисунок.

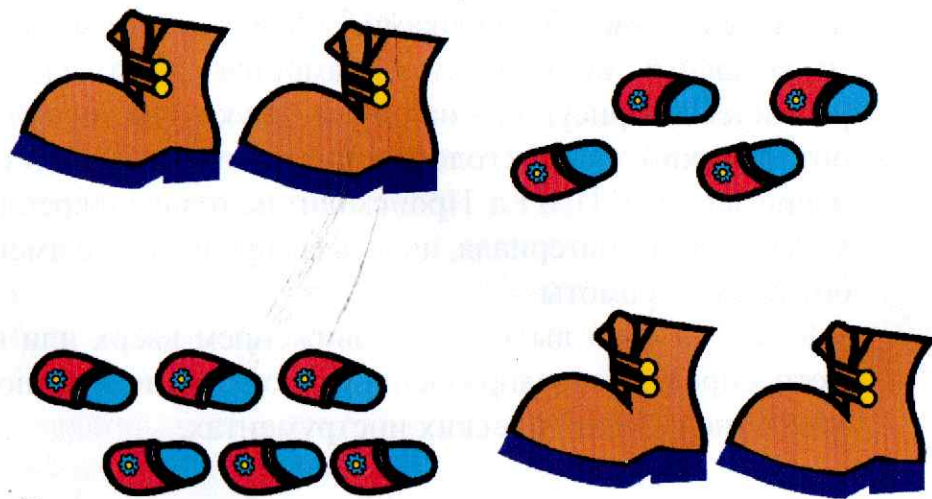
4. Свойства звуков

Обучение написания нот с помощью знаков. Чтение ритмических рисунков. Знакомство с окраской звуков – тембром. Закреплять знания о высоте звуков, силе звучания. Музыкальные ступени. Звукоряд.

К каждому разделу можно придумать комплекс музыкально-дидактических материалов, Свои игры, я предлагаю применять на занятиях музыки.

Музыкально - дидактические игры для обучения музыкальной грамоте детей дошкольного возраста

### « Большие ботинки, маленькие тапочки»



Цель:

- Учить узнавать звуки по ритмическому рисунку (для усвоения долгих, коротких звуков (длительностей);
- Применять более усложненный вариант – ритмический рисунок;
- Использовать инструменты ударной группы и другие музыкальные инструменты.

Игровой материал: «Большие ботинки, маленькие тапочки» картинки которые соответствуют названию. Карточки на «липах».

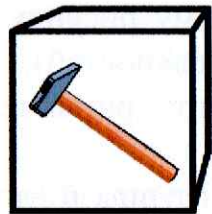
Ход игры: используется эта игра во второй младшей группе (возраст 3-4 года). Карточки крепятся на доске. Дети при показе на большие или маленькие тапочки, исполняют голосом долгие и короткие звуки. Музыкальный руководитель проигрывает на музыкальном инструменте высокие, короткие звуки, или долгие, низкие звуки - дети определяют по карточкам, какие ножки прошли.



В средней группе (4-5 лет) задание усложняется. Ритмический рисунок выкладывается большими и маленькими ботиночками. Дети проигрывают на музыкальных инструментах (самостоятельно) заданный ритмический рисунок - на одном звуке. Или исполняют ритмический рисунок голосом, на заданный гласный звук – например: А, У, И, и т.д. Происходит не только закрепление музыкального материала, но и связь предметов, а именно с обучением грамоты.

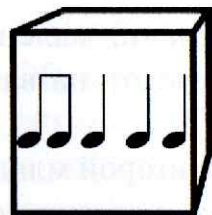
Можно «обувь» выложить с движением вверх или вниз. Дети определяют направление мелодии и исполняют их движение на мелодических инструментах.

### «Кубики»



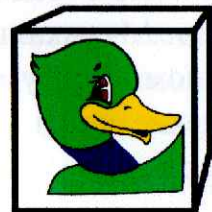
Цель:

- а) Закрепление чувства ритма;
- б) Развитие воображения и творчества, путем импровизации;
- в) Учить различать высоту звуков, и их длительности звучания;



- г) Исполнять заданное упражнение изменяя силу звучания.

1. Игровой материал; Кубик с наклеенными на сторонах рисунками животных. Игра используется во всех возрастных группах.



Ход игры;

- а) Для усвоения ритма – при показе картинке того или иного животного исполнить на музыкальных инструментах темп его ходьбы

(мышка – быстро, медведь – медленно).

- б) Для развития эмоций – придумать и исполнить песню животного, показанного на одной из сторон кубика, (звукоподражание).

- в) Для развития звуковысотного расположения - проиграть на музыкальных инструментах или исполнить голосом песню лягушки – лягушонка, собаки - щенка, и т. д.

2. Игровой материал; «Ритмический рисунок» - кубик с наклеенными на сторонах ритмическими рисунками (длительностями).

Ход игры: Дети старшей группы (возраст 5 – 6 лет) прохлопывают или играют на музыкальных инструментах тот или иной музыкальный рисунок.

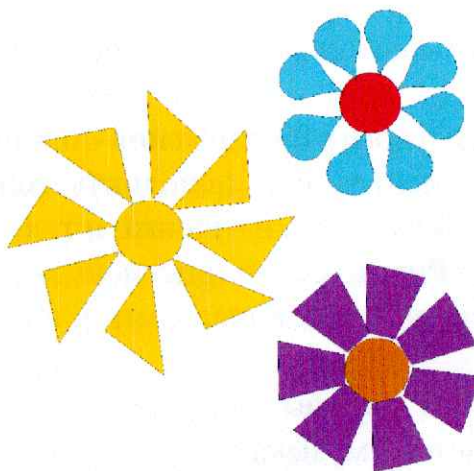
3. Игровой материал; Кубик с наклеенными на сторонах рисунками разных бытовых предметов и явлений природы.

Ход игры; Дети знакомятся со свойствами звуков. Звуки делятся на 2 группы – имеющие выраженную высоту и на звуки, не имеющие ясно выраженную высоту. Детям предлагается придумать и озвучить картинки - песня телефона, дождя, барабана, ветра и т.д.

Все эти кубики можно применять с усложнениями. Для развития и закрепления материала использую соединение кубиков «Ритмический рисунок» + «Звуки и шумы» + звукоподражание животных. Например: ритмический рисунок исполнить голосом птички, или исполнить имитируя звучание звонка телефона и т. д. Ориентируйтесь на усвоение детьми материала, импровизируйте вместе с ними.



## «Составь букет»



Цель:

- а) Развитие воображения, образного мышления, путем графического и цветового исполнения звуков и ритма;
- б) Изучение свойства звуков. Окраска звука – тембр;
- в) Развитие мелодического слуха.

Игровой материал:

«Составь букет» - используются магнитные карточки в виде цветков,

- 1) Лепестки цветов состоят из разных, геометрических форм.
- 2) Цветы разного цвета.

Ход игры: музыкальный руководитель предлагает детям определить цветом прослушанное музыкальное произведение. Дети, прослушав произведение, составляют букет по цвету. Музыка печальная – цветы темного цвета (коричневого, синего цвета и геометрических фигур – круг, овал). Музыка веселого характера - букет состоит из цветов яркого цвета, (желтого, оранжевого, белого и геометрических фигур – треугольник, квадрат).

В старшей и подготовительной группе (возраст от 5 - 7 лет) эта игра является «Оценочным букетом», а именно, в конце занятия музыкальный руководитель может сам использовать цветы, и, составить букет, который является оценкой знаний, исполнительского мастерства детей,

их участия на занятии, как справились с заданными упражнениями, как исполнили песню, танец.

## «Фотограф»

Цель:

- а) Развитие слухового внимания;
- б) Знакомство с музыкальными ладами – мажор, минор.

Ход игры «Фотограф»: звучит музыкальный фрагмент, при запоминании детьми названий, применяю «грустное» лицо – минор, «веселое» - мажор. Дети, прослушав его, показывают



то лицо на рисунке, которое соответствует музыкальному ладу прослушанного фрагмента. Детей знакомя с музыкальным термином «лад».

Далее, для закрепления материала использую другие рисунки: дома мажора и минора. Дом мажора – яркий, красивый, дом минора – с кривой трубой, серого цвета. Оценка правильности исполнения заданного материала происходит так: дети определяют где, кто живет, и у кого какой характер. Запоминание детьми лада, происходит быстро и весело.





## «Мишка – футболист»



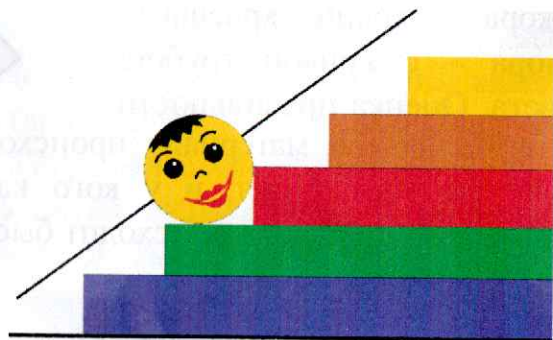
Цель:

- Развивать зрительное запоминание движения звука, образное мышление и память;
- Закреплять расположение звуков;
- Использовать данную игру для обучения игре на музыкальных инструментах.

Для старших групп – пропевание детьми движения фигур гласными звуками -

вверх, вниз.

Игровой материал: «Мишка – футболист», «Птица на дереве», «Колобок». Картон, размером А4, сдвигающимися фигурами, а именно – фигуры - мяч, птица, колобок. Фигуры крепятся на леску, которая расположена горизонтально, вертикально или под углом, соответственно движению фигуры.

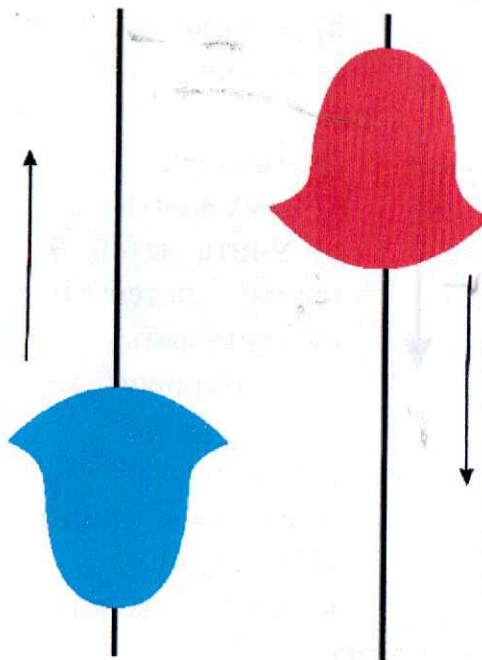


(двигаются вверх, вниз)

Ход игры: Познакомить детей, что голосом можно «рисовать» движение предметов и сам предмет. Музыкальный руководитель показывает картинку – «Мишка-футболист», двигает леску, на которой закреплен мяч, вверх – вниз, и исполняет голосом движение мяча, на гласный звук, снизу вверх, и обратно. Дети повторяют и исполняют голосом, на заданный гласный звук, движение мяча.

«Птица на дереве» - исполнение голосом полета птицы вверх, вниз, исполняя движение на определенный гласный звук.

## «Колокольчики»



Цель:

- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Пропевание их поступенное движение;
- Развитие слуха, внимания и зрительной памяти.

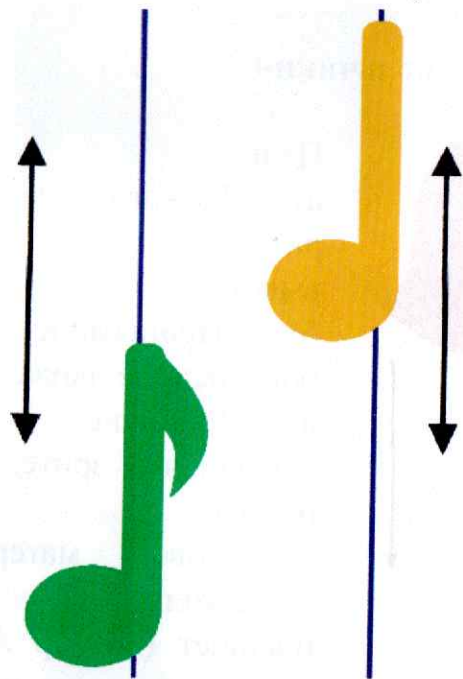
Игровой материал: «Колокольчики» - планшет (Размер А 4), с двумя (разного цвета) колокольчиками. Цветы

закреплены на лесках. Лески, с закрепленными на них колокольчиками, расположены параллельно, вертикально.



Ход игры: Вся группа исполняет голосом движение одного колокольчика. Вверх – вниз, на заданный гласный звук. После, задание усложняется. Мальчики исполняют голосом, движение своего (синего) колокольчика, который находится внизу, поют на звук «А», (низким звуком.) В это время, девочки исполняют постепенное движение своего, красного колокольчика (музыкальный руководитель двигает леску, на которой закреплен колокольчик) - вверх и вниз, на гласный звук.

### «Музыканты»



Цель:  
 а) Развитие памяти, внимания;  
 б) Закрепление музыкальных звуков, нотных знаков;  
 в) Учить детей слушать других детей и чисто интонировать.

Игровой материал:  
 «Музыканты» - используется картон, размером А4. Что и в игре «Колокольчики» только вместо колокольчиков

длительности – долгие и короткие.

Ход игры: задача усложнена тем, что при исполнении двухголосия дети исполняют не только высоту звуков, но

и их длительности, на заданный гласный звук. Например: мальчики исполняют долгим звуком, на гласный звук «У» - движение своего знака, определяющего длительность. Девочки исполняют коротким звуком, на гласный звук «О» движение своего колокольчика. Дети исполняют вначале отдельно - Каждая группа движение своего колокольчика заданной длительности. Музыкальный руководитель двигает леску, на которой прикреплен знак. После можно соединить исполнение (одновременно) мальчиков и девочек. Самый яркий результат, это - чистое интонирование при исполнении песен канонно.

### «Поющая тучка»



Цель:  
 а) Учить различать звуки по высоте;  
 б) Развивать фантазию;  
 в) Различать длительности;  
 г) Обучение чтению ритмического рисунка.

Игровой материал:  
 «Поющая тучка» - на доске рисунки тучки и капли дождя.

Ход игры: В младшей группе (возраст 2-3 года) применяю для определения характера



песни, пьесы. Для второй младшей группы (возраст 3-4 года) обучение музыкальной грамоте – использую капельки дождя, (которые крепятся каждая отдельно на липы), расположенные на разной высоте. Вместе с детьми исполнить голосом каждую «капельку». Низко расположена капля – поем низким звуком, высоко расположена, исполняем высоким звуком.

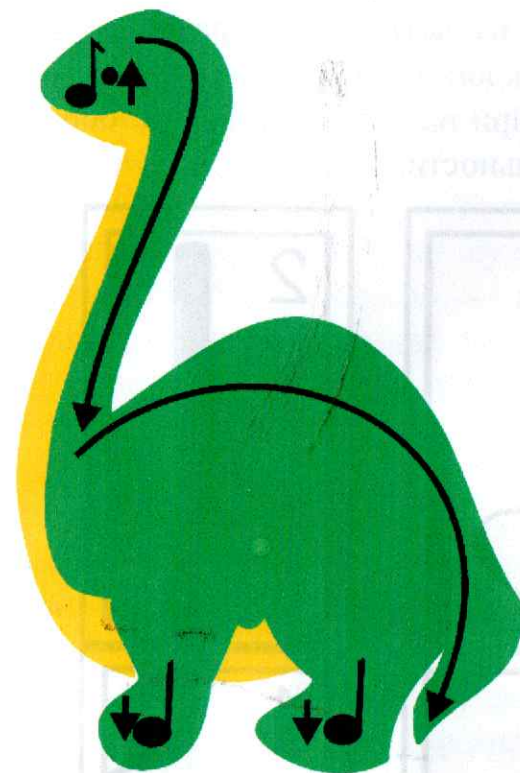
Далее, когда дети усвоили материал о высоте звуков, можно приступить к усвоению материала о длительностях. На данном примере используются уже капельки дождя разного размера – (большие, маленькие, т.е. долгий, короткий звук). Капельки расположены на одном уровне, музыкальный руководитель выкладывает ритмический рисунок, и исполняет его. Рукой показывая каждую каплю которую пропел. После исполняют дети. Вначале можно прохлопать. После – исполнить голосом, а затем и на музыкальных инструментах индивидуально или коллективно.

### «Динозаврик»

Цель:

а) Знакомство со свойствами звуков – сила звучания; б) Передача красок через звук. в) Закрепление звуков по высоте, длительности; г) Развитие творческих способностей.

Игровой материал: «Динозаврик» - фигура динозаврика. Ход игры: Музыкальный руководитель предлагает определить «где находится глаз, низко или высоко?», «он большой или маленький?». «Звук будет высокий и короткий». Исполняет его «глазик» вместе с детьми. А



теперь надо пропеть всего «Динозаврика». Начинать исполнять долгим звуком, с головы. Она расположена высоко, соответственно и звук первый будет высокий, чуть выше по звучанию, чем «глаз». С показом руки, исполнить движение гласным звуком «И» вниз – шея. Спина – еще ниже. А затем и ноги, их четыре. Они расположены внизу. Исполнить низким голосом. Долгим звуком – соответственно четыре звука. Можно когда усвоен материал, предложить детям самостоятельно нарисовать животное, насекомое и «пропеть» его.

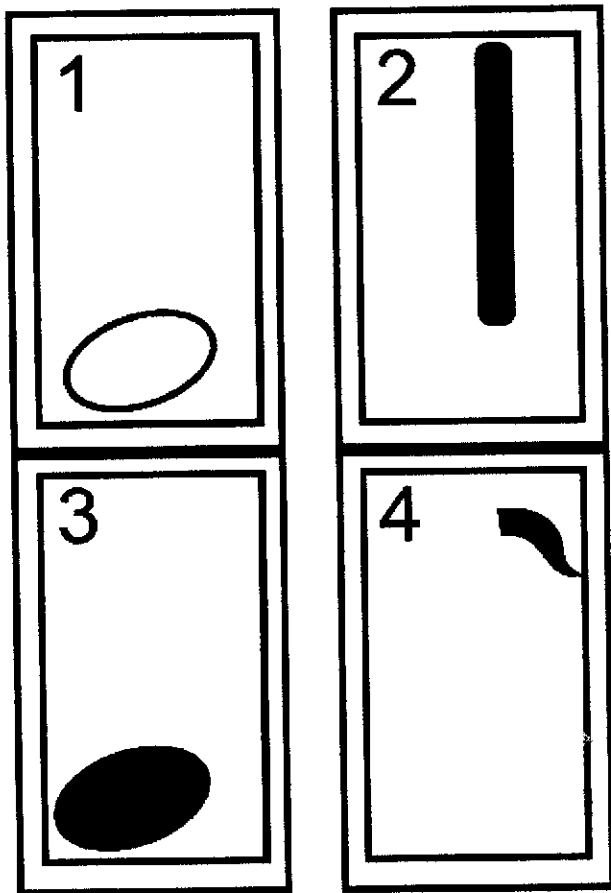
### «Нотный экран»

Цель:

а) Научить детей называть составляющие нот – овал, штиль, флажок;  
б) С помощью данного пособия научить детей моделировать ноты.



Экран состоит из четырех прозрачных страниц, в виде блокнота, на каждой из которых изображена одна из составляющих нот. При наложении страниц, образуются определенные длительности.



## Методические рекомендации

Современный ребенок знает, что композитор сочиняет музыку, поэт — стихи, художник рисует и т. д., но что за этим стоит, его мало интересует. И своевременное обучение музыкальной грамоте путем применения музыкально - дидактических игр, дает положительный результат. Обучение заманчиво тем, что при постоянном моделировании и поиске новых методов, к подготовительной группе дети уже показывают хорошие результаты. Через знания, полученные в детском саду, на занятиях музыкой, воспитывается не только творчески развитая личность, но и личность с багажом знаний, по уровню 1 - 2 класса музыкальной школы.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что в практической деятельности музыкального руководителя ДООУ очень важно:

1. Применять доступность в обучении с раннего дошкольного возраста.
2. Вызвать заинтересованность не только музыкального руководителя, но и воспитателей данной группы.
3. Обязательно: моделирование, экспериментальность, яркость и красочность дидактического материала, применяемого на занятиях, при обучении дошкольников.
4. Индивидуальный подход к каждому ребенку при обучении.
5. Планирование.

Рекомендую использовать музыкально — дидактические игры музыкальным работникам ДООУ и учителям музыки начальных классов, а также родителям.



## Список используемой литературы:

1. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте сольфеджио. 1987г.
2. Кодай З. Музыка в детском саду // Музыкальный руководитель, №5 2005г. стр.28.
3. Музыкальные занятия в детском саду. Из серии «Озорной наш детский сад». 2005г.
4. Орлова Т. Учим петь //Музыкальный руководитель №2 2005г. стр.21.
5. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольника. Москва 2000г.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка». 1999, стр.6
7. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 1990г.
8. Масару Ибука //Музыкальный руководитель №5 2005 г.стр.26

Петрова Элеонора Иннокентьевна  
**Обучение детей дошкольного возраста  
нотной грамоте**  
Методическое пособие

ЦИТ Хангаласского МУО  
г. Покровск, ул. Неустроева, 3  
Тел. 41-1-59  
E-mail: cit\_khangalas@rambler.ru