

КОНЦЕПЦИЯ

республиканского проекта «Рисуем все»

Настоящая Концепция представляет собой систему взглядов на базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития проекта «Рисуем все» в Республике Саха (Якутия).

I. Значение рисования для развития человека

Рисунок – древнейший вид изобразительного искусства. Люди еще с первобытных времен отличались тем, что занимались творчеством – наскальными рисунками, орудием труда. Их великолепные творения дошли до нас и до сих пор являются источниками информации и объектами научных исследований.

В эволюции человека, творчество, а именно рисование, занимает особое место. Гипотеза о том, что благодаря рисованию, т.е. творчеству, люди выжили на этой планете, а другие виды людей как, например, неандертальцы вымерли. Исследование ученых доказало, что неандертальцы от нас отличались не только внешним видом, но и способностью творить. Они обнаружили, что неандертальцы практически не занимались творчеством - не рисовали на стенах пещер, не лепили из глины, не изготавливали украшений. Вся их деятельность имела практический смысл, а предметы, сделанные их руками, были напрочь лишены какого-либо символизма.

В то же время люди нашего вида еще 50 тысяч лет назад мастерили дудочки, вырезали фигурки и прочие артефакты из слоновой, мамонтовой кости, делали бусы, покрывали стены пещер увлекательными изображениями по мотивам своей жизни. А скульптура, известная, как "Венера каменного века" - это вообще верх проявления символического мышления. Отсюда возникает вопрос: «Почему мы и неандертальцы были такими разными - в смысле способностей к творчеству?». Ответ таков: корни различия надо искать в детстве людей и неандертальцев, которое длилось разное время. Как выяснилось, неандертальцы созревали гораздо быстрее людей. Это продемонстрировали исследования зубов неандертальских и человеческих детей.

Быстрое созревание приводило к тому, что неандертальские дети почти не играли - времени не было. Они рано начинали жить самостоятельно. А ведь именно игры развивают мышление, формируют мозг. И чем дольше играет ребенок, тем сложнее его игры. Тем лучше развиваются зоны, отвечающие за социальное поведение, за способности рассуждать и абстрактно мыслить, за воображение и, в итоге, за желание и возможность творить, т.е. рисовать, лепить, строить. В то же время сам мир игр выдуман и символичен. Получается, что способности творить у неандертальцев не развивались потому, что они мало играли в детстве, потому у них не развивалось творческое мышление, которое приобретается у людей в основном через рисование.

Выводы исследователей привели к тому, что неандертальский мозг рос быстрее человеческого. А это приводило к тому, что окружающая среда мало влияла на его развитие, на формирование связей между нейронами. В итоге отсутствие творческого потенциала и способностей привели к исчезновению неандертальцев.

С каждой ступенью исторического развития человек все больше влияет на окружающую среду, создавая вокруг себя часто искусственную среду, адаптируется к ней и воспринимает ее как историческое наследие. Расширяя свои духовные потребности и связанные с ними виды деятельности, человек безгранично стремится к познанию Мира и созданию прекрасного в этом Мире.

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Искусство, являясь образной моделью жизнедеятельности человека, позволяет дополнить ограниченный во времени и в пространстве жизненный опыт людей. Существует множество теорий происхождения искусства (Т.Спенсер, С. Рейнак, З. Фрейд, Й. Хейзинга, Я. Хорст, Ф. Шиллер, А.Шопенгауэр, Я. Энтони), которые рассматривали его в тесной взаимосвязи с сущностью человека. В процессе развития общества искусство, в целом, становится не просто отражением действительности, но и художественным творчеством, особым родом эстетически духовной деятельности людей (С.Д. Безклубенко, Ю.Б. Борев, Л.С. Выготский, М.С. Каган, В.И. Костин). Общим основанием для всех этих теорий происхождения искусства является человек, его психофизиологические особенности. Но существовали и другие подходы, рассматривавшие искусство независимо от общественной жизни и производственной практики (Г. Лессинг, И. Кант, Т. Готье).

Несмотря на различные точки зрения происхождения искусства, следует учитывать то, что человек, являясь биосоциальным существом, не может существовать вне общества. Общественное сознание, которое заключено в искусстве, является исторически определенным: человек знает о мире столько, сколько позволяет ему достигнутый уровень производства и культуры. Следовательно, в развитии искусства обусловлена преемственность в духовном развитии человечества, позволяющая проникнуть в сокровенную сущность бытия и влияющая на формирование его мировоззрения.

На низших ступенях развития общества зачатки искусства, возникнув в тесной связи с трудовой деятельностью человека, перерастали со временем в академическое художественное образование. Так, теоретическое обоснование наиболее актуальных проблем искусства и получило доказательство практической необходимости художественного образования развитие в эпоху Возрождения, что способствовало и становлению рисования как учебного предмета.

Великий художник Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи» писал: «Юношам, которые хотят совершенствоваться в науках, прежде всего надо научиться рисовать». Сам Леонардо благодаря умению рисовать, представляет собой пример исторической личности, превращённой массовым сознанием в образ «мага от науки». Он был гениальным художником и

непревзойдённым инженером-механиком, хотя и далеко не самым образованным человеком своего времени. Сейчас же он воспринимается многими как изобретатель «всего на свете». Рассматриваемый вне контекста других инженеров эпохи Возрождения, своих современников и предшественников, он выглядит в глазах публики как человек, в одиночку заложивший фундамент современного инженерного знания.

Однако, в этот период мало касались вопросов дидактики. Эта проблема начинает развиваться с XVII века, что и следует рассматривать как период становления рисования как учебного предмета. Именно в этот период считалось, что владеть рисованием без серьезных научных знаний нельзя, что оно способствует познанию мира и что рисование полезно для всех.

Рисование приобретает особый статус в XVIII в.. Великий французский философ Д.Дидро говорил, что «страна, в которой учили бы рисовать так, как учат читать, превзошла бы скоро все страны во всех искусствах, науках и мастерствах». Это обусловлено важнейшей и определяющей ролью искусства во внутреннем, духовном мире человеческой личности и культурном пространстве современного общества. Очевидно, что становление личности – образа человеческого происходит не только на основе его опыта в области знания, но и на основе опыта в сфере эмоций и чувств. Взаимодействие человека с окружающим миром предполагает не только осмысление явлений, но и эмоционально-чувственное его постижение. Из этого следует, что художественное образование необходимо всем, и оно должно стать обязательным компонентом всех других видов и форм деятельности современного человека.

Общеобразовательную ценность занятий рисованием стали отстаивать деятели народного просвещения (И.В.Гете, Д.Дидро, Я.А.Коменский, Д.Локк, И.Г.Песталоцци, Ж.Ж.Руссо, И.Шмидт и др.). В XVIII и в I половине XIX вв. рисование начинает прочно завоевывать свое место в общеобразовательной школе. Интерес к рисованию как к учебной дисциплине на Руси, как отмечает Н.Н. Ростовцева, возник очень давно (XI век), и это было связано, в основном, с обучением грамоте. Но, несмотря на это, рисование в России начинает вводиться в учебные заведения только в начале XVIII века.

Между тем, известно, что в аристократическом воспитании России особое внимание уделяли рисованию. В некоторых дворянских семьях даже принято было обучать детей к ремеслам. У истоков этой традиции стоял сам император Петр I Великий. Екатерина Великая умела резать камни и на досуге с успехом копировала античные камеи; императрица Мария Федоровна, супруга императора Павла I, подобно Петру, любила точить на токарном станке вещицы из дерева и кости и часто дарила супругу собственные изделия. В системе образования тех времен рисованию было отведено особое место.

Таким образом, творчество является главным ресурсом развития человечества. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства, является неотъемлемым элементом восприятия мира. Человек получает

информацию о формах, цветах, окружающем пространстве через глаза на 80%. Основная часть мыслей человека, мечтаний и фантазий формируются с помощью картинок. Только нарисовав схему или процесс можно его понять в полной мере.

История развития человечества доказало, что именно творчество развивает человека, меняет состояние сознания. Творческий процесс начинается с возникновения идеи в сознании, потом она облекается в форму материи мысли и выливается в яркий, законченный образ, который творец его видит живым перед своим умственным оком. Затем этот образ переносится на бумагу и приобретает видимые физическим глазом формы, а затем уже воплощается в виде строений, памятников, машин и всего, что создано рукой человека. Часто образ этот облекается в материальную форму непосредственно, то есть без чертежей или рисунка, но мысленная форма всегда предшествует физической. И не что другое, как именно искусство, не учит так живо и просто этому изумительному процессу творить. Только творческий подход способен вывести на новый качественный уровень развития человечества, поэтому подготовка квалифицированных кадров с творческим мышлением, развитием способностей и раскрытием их одаренности является приоритетной задачей государства и общества.

Педагогика и психология доказали, что рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дети учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой. Создание образа невозможно без обобщения, без целостного восприятия предметов. На основе умственных операций ребенок представляет результат своей работы, учится оперировать понятиями.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое и креативное.

Обучение рисованию с раннего возраста раскрывает творческую и интеллектуальную одаренность человека, развивает познавательные способности, в том числе к логическому и абстрактному мышлению. Качественное преподавание изобразительного искусства (рисования) необходимо каждому для его успешной жизни в современном высокотехнологическом обществе креативного мышления. Успех нашей страны в XXI веке, развитие науки и техники, экономики, обороноспособности, создания новых технологий и совершения прорыва в этих областях зависит от творчески мыслящих людей, инженерной мысли и развития физико-математических наук. А эффективным способом раскрытия и развития одаренности детей является художественное и музыкальное образование.

Художественное образование сегодня понимается:

- в узком смысле – это процесс совокупности искусствоведческих знаний, умений и навыков формирования образного мышления.
- в широком смысле – художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.

Таким образом, художественное образование является той областью, которая способна решать проблемы духовного и интеллектуального развития ребенка одновременно посредством приобщения их к искусству. Учитывая особую сензитивность детей младшего школьного возраста, необходимо начать приобщение к искусству именно в обучении в дошкольном возрасте и начальных классах. Ребенок, еще не научившись писать и читать, учиться рисовать, а значит размышлять и думать и именно в этот момент необходимо заложить основы творческого мышления, развития воображения и логического мышления.

II. Развитие рисования и художественного образования в Якутии

Якутский народ по своей природе является склонным и талантливым к рисованию. И рисование в его истории занимает особое место. Петроглифы и первобытные орудия труда найдены на территории Якутии доказывают высокий уровень мастерства якутов. Традиционная культура народа, которая является художественным отражением истории, быта и мировоззрения, является доказательством высокого уровня художественного и творческого мышления народа. Она рассматривается в совокупности с материальным и духовным наследием, что обусловлено их содержательным и смысловым единством.

О том, что предки якутов знали письменность с руническими знаками, свидетельствуют писаницы на скалах р. Лена.

Якуты мастерски освоили кузнечное дело, выплавляли железо из руды и умели изготавливать топоры, ножи, котлы, наконечники копий и стрел, кольчуги, кузнечные принадлежности (молот, наковальню) и другие орудия труда и предметы домашнего обихода. Кузнечное дело выделилось в особое профессиональное ремесло.

Во время раскопок древних жилищ якутов найдена и старинная якутская керамика. Ни тунгусы, ни юкагиры, ни эвены и даже буряты, жители Прибайкалья, до прихода русских не изготавливали глиняную посуду. Одни только якуты делали горшки и другую посуду из глины, что подтверждает постоянный творческий поиск и освоение новых знаний.

Посуда и праздничная одежда якутов доказывает, что они всегда стремились к красоте: многообразие узоров в одежде, даже повседневной посуде (кытыйа, чорон, хамыйах), убранство различными орнаментами, каждый из которых несет смысловую нагрузку.

Особое место культуре народа занимает ювелирное дело якутов, которое отличалось особым символизмом и художественным богатством, что еще раз показывает природную склонность якутов не только к рисованию и творчеству, но и склонности к освоению новых видов деятельности и стремлению к красоте и прекрасному.

Необходимо отметить, что ювелирное дело, мастерство по обработке дерева передавалось от мастера к ученику, т.е. существовала определенная «школа творца», на примере в мастерской или кузнице ученик учился основам будущего дела. Ученику не просто показывали основы мастерства, а прежде всего обучали художественным навыкам, обычаям и традициям, символизму и осмыслению своего дела, разъясняли каждую деталь, узор и его обозначение.

Таким образом, на развитие рисования и в целом художественного образования в Якутии огромную роль сыграла традиционная культура народа.

Попытка системного осуществления художественного образования в Якутии начинается во II половине XIX века.

В это время в Якутии происходит ряд крупных событий, которые сыграли существенную роль в возникновении и развитии школы, народного образования и формирования педагогических взглядов. В этот период педагогическая общественность, понимая важность дисциплин художественного цикла в формировании личности и в его профессиональной деятельности, всячески старалась повысить их значение.

В дореволюционной Якутии уроки рисования постепенно были включены в расписание учебных предметов во всех миссионерских и министерских школах. Необходимо отметить роль политических ссыльных в формировании основ художественного образования. Поднимался вопрос о включении уроков рисования в число обязательных предметов. Предмет рисования был включен в годовые испытания во многих школах. Ставился вопрос о специальной подготовке учителей рисования, об оплате их труда и приравниванию их к статусу преподавателей основных предметов. Несмотря на все трудности, связанные с отсутствием материальной базы и нехваткой квалифицированных специалистов, в дореволюционной Якутии были заложены предпосылки для дальнейшего развития художественного образования.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории развития культуры общества. Во всех областях происходили коренная ломка старого и поиски нового. Данный этап стал переходным периодом в развитии и становлении нового общества в России, ознаменованный рядом событий, нововведений в преподавании предметов художественно-эстетического цикла. Определено высокое предназначение художественного образования в развитии личности и общества.

В этот период в Якутии впервые было отмечено, что преподавание искусств должно занять надлежащее место в ряду с другими образовательными предметами, обучение должно быть обязательным для всех. В связи с этим была изменена официальная программа по рисованию и

составлена новая, согласно современным принципам преподавания во всех классах. Также отмечалось, что должны быть созданы специальные классы для занятий рисованием, черчением и лепкой, оборудованные соответствующей обстановкой. Все работы по художественному воспитанию подразделяли на изобразительные и драматические. Под изобразительной работой подразумевали рисование, лепку, работу из различных материалов, аппликацию, живопись, скульптуру, архитектуру и черчение.

Особенно обострилось положение с преподаванием рисования в период увлечения «комплексной» программой (1923-1925 гг.). Изучение предметов по комплексной системе разделило все содержание преподавательской деятельности на части, одной из которых являлось художественное воспитание. В рамках этого раздела предлагалось вести работу по трем направлениям: художественные экскурсии, восприятие художественных произведений, воспроизведение в художественном акте. Комплексные темы привели к ликвидации предметного преподавания, поэтому основы изобразительного искусства не могли изучаться в начальной школе системно. Следовательно, знания учащихся проверялись в комплексе, куда было включено и рисование. Между тем, рисование все же оставалось как «подсобный» предмет к усвоению и закреплению в памяти у детей знаний по другим учебным предметам, т.е. рисование использовалось как иллюстративный метод.

В школах 1-ой ступени рисование преподавалось или в порядке обязательных предметов (таких школ было немного), или в порядке кружковой работы. Учителя отмечали недостаточность учебных пособий и учебно-методических указаний, что не давало возможности удовлетворительно проводить преподавание по программам ГУСа. Многие наследные школы работали по старым программам и методам. Отчеты учителей показывают, что особенных программ при обучении рисованию не придерживались и старались работать творчески, рисовали по выбору самих учащихся. Отчеты инспекторов за данный период показали, что уроки изобразительного искусства проводились не во всех школах. Это объяснялось бедностью, отсутствием соответствующей обстановки, отсутствием кабинетов и материалов для работы.

В этот период вновь поднимается вопрос о подготовке преподавателей изобразительного искусства в центральных ВУЗах, создаются курсы переподготовки учителей по художественному воспитанию. Повышение художественно-педагогической квалификации местных работников осуществлялось путем организации конференций по вопросам художественного воспитания, семинарских занятий и инструкторских курсов. Ставится вопрос о необходимости развития национального искусства, считая, что материалом художественного воспитания могут служить образцы народного творчества.

30-е годы XX века стали началом в развитии нового содержания образования в советской школе. Учитывая все недостатки в работе школ, ЦК ВКП (б) 25 августа 1931 г. принял Постановление «О начальной и средней

школе», на основании которого Наркомпрос РСФСР к 1 января 1932 г. выпустил новые учебные планы и программы. Происходящие изменения коснулись и художественного воспитания в школе.

В соответствии с принятым Постановлением и новыми задачами в области художественного воспитания, изобразительное искусство стало самостоятельным учебным предметом с четко ограниченным кругом знаний и навыков реалистического рисунка. Его содержание и методику преподавания для различных учебных заведений разрабатывали сотрудники Центрального дома художественного воспитания детей Г.В. Лабунская, Е.Е.Рожкова, Н.П. Сакулина, Е.И. Кондахчан, художник П.Я.Павлинов и др.

Происходящие изменения в сфере образования вновь выдвинули на первый план вопрос о подготовке квалифицированных специалистов. В эти годы методическим советом Наркомпроса, а затем и Института усовершенствования учителей были организованы краткосрочные педагогические курсы. Огромную роль в решении проблем художественного образования того времени сыграли Якутский педагогический техникум, Институт повышения квалификации кадров народного образования, Управление по делам искусств при СНК ЯАССР и Ассоциация художников революционной России в Якутии.

Дальнейшее развертывание школьного дела привело к изменениям в области начального художественного образования. Создана новая программа по рисованию (1937 г.). Эта программа отразила происшедшие перемены в содержании предмета в сторону большего усиления задач обучения грамотному изображению отдельных предметов.

Середина 60-х годов ознаменовалась переходом на новое содержание начального обучения. Широкое развитие получила исследовательская работа в области художественного образования. Обосновывая важнейшие элементы системы эстетического воспитания, рассматривали роль искусства в воспитании подрастающего поколения в комплексе (эстетическое воздействие труда, природы, окружающей общественной среды, эстетики быта). В 1964 г. утверждается новая программа, согласно которой предмет называется «изобразительное искусство».

Основной причиной низкого уровня художественного образования учащихся была профессиональная неподготовленность в этой области и низкий уровень художественной культуры многих учителей начальных классов. В этом направлении огромная работа проделана Якутским республиканским институтом усовершенствования учителей, Якутским филиалом научно-исследовательского института национальных школ АПН РСФСР, а также членами Союза советских художников Якутии.

Но, между тем в этот период, несмотря на низкий уровень начального художественного образования, значительное развитие получило профессиональное художественное образование.

Середина 60-х годов ознаменована переходом начальных классов на трехлетний срок обучения и на новое содержание, которое усиливало его теоретическую направленность. В рамках происходящих изменений

Министерство просвещения РСФСР разработало ряд положений об улучшении художественного и эстетического воспитания. Характерным для рассматриваемого периода является активное участие педагогов, ученых-методистов, психологов, искусствоведов, философов в разработке проблем художественного и эстетического воспитания, развития творческой личности (В.В. Колокольников, Г.В. Лабунская, Е.Е.Рожкова, Н.Н. Ростовцева, Н.П. Сакулина, Е.И. Игнатъев, П.М. Якобсон, Н.А. Дмитриева, В.К. Скатерщиков и др.). В результате широкого научного эксперимента и творческих поисков учителей были подготовлены проекты новых учебных планов и программ по ряду учебных предметов, и в 1970 г. утверждается новая программа по изобразительному искусству для 1-3 классов. Начальное художественное образование рассматривалось в этот период в двух направлениях: во-первых, как учебный предмет с четко ограниченным кругом знаний и навыков; во-вторых, как процесс воспитания, формирующий эстетическое познание искусства и действительности, художественную активность учащихся и определенную графическую культуру (факультативные курсы). При дальнейшем изучении выясняется, что даже происходящие изменения в сфере образования не смогли в полной мере оказать желаемого положительного влияния.

В конце XX века наша страна переживала общенациональный кризис во всех областях: экономике, политической и духовной сфере. В связи с этим созрела необходимость духовного возрождения общества посредством развития художественной образованности и эстетической развитости личности в целом. В соответствии с возникшими проблемами (1990 г.), научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР совместно с Союзом художников РСФСР (Б.М. Неменский) подготовил программу «Изобразительное искусство и художественный труд» для школ Российской Федерации. Согласно этой программе, преподавание изобразительного искусства строилось как освоение школьниками нравственно-эстетической и духовной культуры народа, отражаемой искусством в различных формах его практического единства с трудом и с художественным преобразованием окружающей среды. В начальных классах школы предусматривалось объединение уроков изобразительного искусства и трудового обучения.

Начало 90-х гг. в Республике Саха (Якутия) происходят большие изменения, которые затрагивали начальные и общеобразовательные школы. В то время, как по всей стране идет кризис, республика переживает эпоху возрождения и развития. Президент Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаев объявляет приоритетным направлением политики республики развитие образования, науки, культуры, спорта и пропаганды здорового образа жизни, охраны материнства и детства. По все республике начинается масштабное движение и развитие школ, подготовки высококвалифицированных кадров для всех отраслей народного хозяйства. Провозглашен тезис о возрождении и сохранении национальной самобытности, духовности, культурного

достояния народов Севера, о развитии родного языка как второго государственного языка и т.д.

В области образования была разработана Концепция обновления и развития национальной школы Республики Саха (Якутия) (Е.П.Жирков, В.С. Долгунов, Л.Г. Никифоров, К.В. Павлов, А.П.Оконешникова).

Но, несмотря на происходящие изменения в сфере образования, всемерную поддержку положительное влияние уроков изобразительного искусства на развитие духовности у подрастающего поколения остается до сих пор не реализованным. Отношение к рисованию остается, как второстепенное, отмечается низкая подготовленность учителей начальных классов в области художественного образования.

Анализ современного состояния начального художественного образования в школах республики указывает на вытеснение дисциплин художественно-эстетического цикла в сферу дополнительного образования. Между тем, сложившаяся региональная система подготовки специалистов в области художественного образования в последнее время носит профессиональный характер, что стало основой для разработки модели развития начального художественного образования в республике.

На данный момент сформирована трехуровневая система художественного образования (детские школы искусств – среднее профессиональное образование – высшее профессиональное образование).

В Республике Саха (Якутия) функционируют 85 учреждений дополнительного предпрофессионального образования и 36 филиалов в 33 муниципальных образованиях. Из них детских школ искусств – 58; детских музыкальных школ – 22; художественных школ – 3; детская хоровая школа – 1; детская театральная школа – 1 с охватом 15 410 (7 %) детского населения от 7 до 17 лет.

Всего работников детских школ искусств, детских музыкальных, детских художественных школ 1701 человек, из них преподавателей – 1061 человек. Из преподавателей высшее образование имеют 526 преподавателя (49,6%), 535% преподавателя (50,4%). Отсутствуют детские школы искусств в Анабарском и Эвено-Бытантайском улусах.

III. Проблемы художественного образования

Российское образование в 2012 г. находилась на 20 месте в мире по уровню качества. В тройке лидеров находились Финляндия, Южная Корея и Гонконг, соответственно. После Гонконга, на 4 и 5 месте по порядку в списке идут Япония и Сингапур. Система образования Великобритании была на шестом месте, США — на 17 месте. Рейтинг был составлен британским журналом Economist совместно с компанией Pearson. Безусловно, эта оценка не является абсолютно объективной.

Анализ системы образования стран первой пятерки рейтинга показывает, что они уделяют большое внимание развитию детей через музыку и рисование. К примеру, в Финляндии уровень музыкального

образования в обычной школе, практически равен профессиональному, а уроки рисования преподаются до окончания школы. Рисованию финны уделяют большое внимание, как эффективному методу развития творческих способностей, воображения и логического мышления обучающихся.

В Японии урок рисования ведется с 1 по 11 класс на уровне художественных школ, в Южной Корее художественное образование обсуждается на уровне Всемирной конференции, где принимают участие более 650 должностных лиц и экспертов по художественному образованию из 95 стран.

Между тем, урок рисования в российской школе остается, как «вторичная дисциплина», рисованию уделяется 45 минут в неделю. Таким образом, российские школьники занимаются рисованием всего 25,5 часа в год, а всего с 1 по 7 класс рисованием занимаются 21 день, что безусловно недостаточно для обучения данной дисциплине и раскрытию всех способностей детей.

Имеющиеся проблемы развития художественного образования в общеобразовательных школах можно сгруппировать следующим образом:

1. Проблемы мотивационного характера

Низкая учебная мотивация школьников связана с общественной недооценкой значимости рисования, перегруженностью образовательных программ общего образования, а также оценочных и методических материалов техническими элементами и устаревшим содержанием, с отсутствием учебных программ, отвечающих потребностям обучающихся и действительному уровню их подготовки. Все это приводит к несоответствию методики и плана преподавания рисования и соответственно к некачественному обучению.

2. Проблемы содержательного характера

Содержание уроков рисования на всех уровнях продолжает устаревать и остается формальным и оторванным от реалий современности и достижений науки, жизни, нарушена его преемственность между уровнями образования. Необходимо пересмотреть программы уроков рисования.

Количество часов отдаваемых для урока рисования сведено к минимуму, практически за все годы обучения обучающиеся занимаются рисованием всего 21 день.

3. Кадровые проблемы

В Республике Саха (Якутия) не хватает учителей и преподавателей дополнительного образования, имеющих высшее профессиональное художественное образование, которые могут качественно преподавать, учитывая, развивая и формируя учебные и жизненные интересы различных групп обучающихся.

В детском саду рисование преподают воспитатели, в начальных классах учителя начальных классов, которые не имеют достаточной подготовки и квалификации для преподавания дисциплин изобразительного искусства (рисования), а порой имеют поверхностное представление о правилах и канонах рисования. Между тем, в детском саду, когда ребенок

еще не научился читать и писать, в основном занимается рисованием, развивает мелкую моторику, соответственно начинают активно работать мыслительные процессы, творчество. Именно в этом возрасте необходимо грамотно преподавать урок рисования.

В старшем же звене с 5 по 7 класс общеобразовательной школы, уроки рисования ведутся учителями, имеющими специальное художественное образование, но, к сожалению положительных результатов, они не могут дать по ряду причин:

- недостаточное количество времени для углубленного изучения детьми изобразительной грамоты;
- низкий уровень профессиональной деятельности учителей ИЗО;
- поверхностное отношение к урокам рисования;
- отсутствие рейтинговой оценки уровня развития ученика, его творческого развития в школах.

IV. 10 причин обучать ребенка рисованию

Почему же в действительности так мало рисующих людей? Из-за предубежденности, отсутствия правильной методики и непонимания существа рисования. Общество заражено предубежденностью, что рисовать может только художник, которым надо родиться. На этой предубежденности строится методика, ориентируясь на тех, кто в силу своей природной склонности предрасположен к рисованию. Рисование - это не срисовывание, а живопись - это не раскрашивание отображаемого мира. Рисование является одним из важнейших способов мышления.

Для полноценного развития человеку не хватает умения рисовать. Между тем, умение рисовать доступно каждому человеку. Другой вопрос - что дает это умение или 10 причин обучать ребенка рисованию:

1. Рисование дает человеку «правильно» видеть, либо только рисование может развивать способность видеть мир и глубже понимать его, развивает художественный вкус и художественное восприятие, умение видеть и понимать красоту в искусстве и в жизни. Приобщившись к миру прекрасного, он начинает разбираться в художественных стилях, течениях и направлениях, проявлять интерес к другим видам искусства.

2. Рисование не только гармонично развивает личность человека, но и позволяет ему лучше овладеть такие науки как математика, физика и другие «технические» дисциплины.

3. Рисование способствует развитию логического мышления. Находясь в творческом процессе рисования, человек управляет своим пространством и временем.

4. Рисование, как утверждает медицина, является своего рода великолепной изотерапией. Человек, выражая свои эмоции и мысли на бумаге, может избавиться от многих недугов, подрывающе влияющих на здоровье человека таких явлений, как стрессовое состояние, страх и т.д. Также рисунок позволяет нам узнать, о чем думают наши дети, чему

радуются, о чем они мечтают, чего боятся. Рисование способствует выявлению и решению многих психологических проблем, вызывает внутреннюю радость и чувство гармонии, полноценности и уверенности в себе.

5. Рисование развивает воображение, умение фантазировать. Лишите человека фантазировать прогресс остановиться. Именно это способность нуждается в особой заботе в плане развития детей. А развивается она особенно интенсивно с помощью рисования.

6. Рисование, лепка, занятия аппликацией и различными видами художественного творчества способствуют развитию у ребенка мелкой моторики рук. Уже давно доказано влияние движения кисти рук и пальцев на развитие нервной системы.

7. Рисование развивает память, внимание, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений способствуют развитию мышления.

8. Рисование помогает в развитии духовной стороны человека, помогает смотреть мир другими глазами. Человек духовно обогащается, развивается и раскрывает свои скрытые способности.

9. Рисование как основа всех видов изобразительного искусства, дает возможность человеку сэкономить и даже заработать, в любой сфере художественного творчества, будь это прикладной, станковый, архитектурный, монументальный или другие виды искусства.

10. Рисование дает человеку возможность создавать вокруг себя красоту и гармонию.

Основная идея проекта «Рисуем все», не загрузка образовательного процесса, а дополнение и усиление воздействие на детей не только в плане духовного воспитания, а прежде всего раскрытия творческих способностей и развития интеллекта.

V. Цели и задачи Концепции

Цель – повышение роли изобразительного искусства в образовательных учреждениях и его полноценное использование в развитии и воспитании творческой личности. Изобразительное искусство должно стать передовой и привлекательной областью образования, получение художественного образования – осознанным и внутренне мотивированным процессом.

Изучение и преподавание изобразительного искусства, с одной стороны развивают у детей творческое мышление, творческий подход к решению различных вопросов, с другой стороны существенно влияет на интеллектуальную готовность детей к обучению и освоению новых знаний.

Задачи:

- модернизация содержания учебных программ уроков рисования на всех уровнях (с обеспечением их преемственности).

- повышение качества преподавания рисования, усиление механизмов их материальной и социальной поддержки, обеспечение преподавания рисования возможностью использования лучших образцов отечественной и мировой практики, достижений педагогической науки и современных образовательных технологий.

- поддержка лидеров художественного образования (организаций и отдельных педагогов), выявление новых активных лидеров.

- обеспечение обучающимся, всех материально-технических условий для проведения полноценных уроков изобразительного искусства, открытие специализированных классов.

- популяризация рисования, художественного образования в целом и добавление преподаваемых часов рисования в системе общего образования.

VI. Основные направления реализации Концепции

1. Дошкольное и начальное общее образование

- создание условий для освоения форм деятельности, художественных представлений и образов, используемых в изобразительном искусстве, освоение первичных знаний и методов рисования;

- широкий спектр изобразительной активности (занятий) обучающихся как на уроках, так и во внеурочной деятельности, материальные, информационные и кадровые условия для развития обучающихся средствами художественного образования.

- увеличение до 2 академических часов преподавания урока рисования;

- создание специальных классов для рисования в школе;

- повышение квалификации воспитателей и учителей начальных классов по методике грамотного обучения рисованию;

- привлечение квалифицированных педагогов рисования в дошкольном учреждении и начальной школе.

2. Основное общее и среднее общее образование.

Художественное образование должно:

- предоставлять каждому обучающемуся возможность получения качественного художественного образования в общеобразовательной школе, необходимого для дальнейшей успешной жизни в обществе;

- обеспечивать каждого обучающегося развивающей деятельностью на доступном уровне, используя присущую изобразительному искусству красоту и увлекательность;

Необходимо увеличить количество часов рисования до 2 часов в неделю до 11 класса.

В основном общем и среднем общем образовании необходимо предусмотреть подготовку обучающихся в соответствии с их запросами к уровню подготовки в сфере художественного образования.

3. Дополнительное профессиональное образование

Для успешных преподавателей должна быть обеспечена возможность их профессионального роста, дополнительного профессионального

образования, включая стажировку в организациях - лидерах художественного образования, включая обучение за пределы России.

Необходимо усилить интеграцию российских и мировых художественных школ.

Образовательные организации высшего образования и исследовательские центры должны участвовать в работе по просвещению и популяризации знаний среди населения о значении художественного образования в развитии личности.

4. Дополнительное образование

Для просвещения и популяризации художественного образования предусматривается:

- обеспечение государственной поддержки доступности художественного образования для всех возрастных групп населения;
- создание информационной базы и популяризация изобразительного искусства, как одного из эффективных методов развития творческой личности;
- обеспечение непрерывной поддержки и повышения уровня знаний для удовлетворения любознательности человека, его общекультурных потребностей, приобретение знаний и навыков, применяемых в повседневной жизни и профессиональной деятельности.
- помощь общеобразовательным организациям в разработке программ уроков и методик преподавания рисования.

Система дополнительного образования, включающая художественные школы, является важнейшей частью российской традиции дополнительного образования и должна быть обеспечена государственной поддержкой. Одновременно должны развиваться такие новые формы, как получение художественного образования в дистанционной форме, интерактивные музеи изобразительного искусства, проекты на интернет-порталах и в социальных сетях, профессиональные интернет-сообщества.

VII. Реализация Концепции

Реализация настоящей Концепции обеспечит подготовку обучающихся школ к освоению фундаментальных знаний, даст возможность выйти на новый уровень получения образования, развит творческое и логическое мышление, что улучшит преподавание других предметов и ускорит развитие ребенка, и его способность освоить науку и технику креативного мышления. Это позволит России достигнуть стратегической цели и занять лидирующее положение в мировой науке, технологии и экономике.

Реализация настоящей Концепции будет способствовать разработке и апробации механизмов развития образования, применимых в других областях.

Потому проекты «Музыка для всех» и «Рисуют все», инициируемые Первым Президентом Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаевым, должны поддерживаться на уровне всех властей, либо только эти два вида искусства

смогут разбудить творческую мощь в человеке. Пусть благодаря этим проектам красота проникнет во все области обыденной жизни, во все уголки нашего подсознания. Так, искусство войдет во всю жизнь человека, и, войдя и преобразив жизнь, пробудит новому поколению способность творить и трудиться творчески, поднимет его на новую эволюционную ступень достижений.